

Rubén Darío

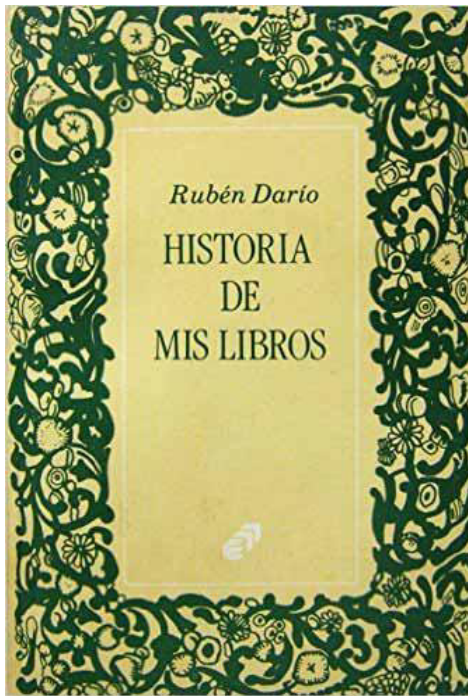
✓ Historia de Mis Libros: “Azul”

Este es el primero de los tres artículos que se estarán publicando acerca de la obra “Historia de mis libros” escrita por el Prócer de la Independencia Cultural de la Nación y Héroe Nacional. En este libro, Darío presenta grandes escritos: Azul, Prosas Profanas y Cantos de Vida y Esperanza los Cisnes y otros Cuentos, donde expone el significado esencial de los poemas y cuentos, algunas observaciones métricas o retóricas, ilustraciones acerca del temple de ánimo que tuvo al componerlos y resume en fórmulas generales el sentido de cada obra declaración que con éstas, inició la renovación literaria y estética en América y España.

El título del libro “Azul” proviene de su fascinación por este color, para él era el color del ensueño, del arte, helénico, homérico, oceánico y firmamental. Se imprimió en 1888 bajo los auspicios del poeta de la Barra y Eduardo Poirier. El libro no tuvo mucho éxito en Chile, sino hasta que don Juan Valera en su contenido *Carta Americanas de los lunes del Imparcial* expresó su sorpresa y entusiasmo por esta obra que estaba escrita según lo afirmó “*en muy buen castellano*” y otros elogios hizo el Conde de las Navas al llamarlo “*tesoro de la lengua*”.

En el cuento *El Rey Burgués*, reconoce la influencia del escritor francés Alphonse Daudet, y lo resume en la eterna protesta del artista, contra el hombre práctico y seco, en *El Sátiro Sordo*, impone el recuerdo de Hugo y Flaubert, en *La Ninfa*, el argumento, los detalles y el tono son de la vida de París, en *El Fardo* triunfa la escuela naturalista, pero no volvió a incurrir en tal estilo, en *El Velo de la Reina Mab*, el deslumbramiento shakesperiano lo poseyó y realizó por primera vez el poema en prosa, persiguiendo el ritmo y la

sonoridad verbal, la trasposición musical que hasta en ese entonces era desconocida en la prosa castellana. *La Canción de Oro*, es también otro poema en prosa, pero de otro género y menciona Rubén que coincidentemente tiempo después de haber enviado su libro a París, aparece publicado en *La Panthée* un poema llamado *Cantique de L'or*, similar al que él elaboró, extraña coincidencia. *El Rubí* y *El pájaro Azul*, otros cuentos estilo parisense. En *Paloma Blanca* y *Garzas Morenas* el tema es autobiográfico y el escenario de la tierra centroamericana, todo en él es verdadero y lleno de ilusión juvenil, es el eco fiel de su adolescencia, el despertar de sus sentidos y de su espíritu ante el enigma de la universal palpitación. La parte titulada *En Chile*, contiene ensayos de color y de dibujo que no tenían antecedentes en la prosa castellana.



Darío abandona las ordenaciones usuales de los clisés consuetudinarios, aplica más melodía interior para contribuir al éxito rítmico, novedades en los adjetivos, aplicación de la erudición oportuna, aristocrática léxica. *En Primavera* dio un nuevo estilo al romance, en *Estival* quiso realizar un trozo de fuerza, con *Autumnal* vuelve

el flujo de la música, contiene gratas aspiraciones amorosas de los mejores años de su vida, la versión de un *Pensamiento de Otoño* y *Anagke* es una poesía aislada y que no se compadece de su fondo cristiano. Sella Rubén con una serie de sonetos: *Caupolicán*, *Venus*, *De Invierno*, que inició la entrada del soneto alejandrino a la francesa en nuestra lengua.

Darío concluye expresando que “Azul” es la obra que contiene la flor de su juventud, exterioriza la íntima poesía de sus primeras ilusiones e impregna amor al arte y amor al amor.