



## *El Periodismo de Rubén Darío*

Como lo mencionamos en el artículo anterior, en esta ocasión estaremos abordando otra faceta del Padre del Modernismo. Esta cara de su vida quizás fue la más predominante laboralmente hablando. Como escritor de entre-siglos era inevitable que el ejercicio intelectual más constante de Darío fuese el periodismo, que a la larga llegó a ser su *modus vivendi* permanente y medio para cultivar una decisiva influencia sobre otros escritores hispanoamericanos, él fue, si no el creador, el principal impulsor del lenguaje modernista.

En ese tiempo se produjo la primera etapa de la modernización industrial del periodismo, en la cual los escritores encontraron espacio no sólo para hacer "gimnasia estilística" - como llamó Darío al oficio periodístico- sino para desarrollar la prosa con grandes libertades; aunque pasando desdichas debido a la falta de un mercado editorial suficientemente desarrollado, el periodismo le permitió sobrevivir a duras penas; aunque también lo aprovecharon para tratar de impulsar ese anhelado mercado literario. Pero eso fue en una primera etapa de la industria periodística, a cuyo servicio estuvieron desde sus inicios diversos escritores; Darío entre los mejores.

Los modernistas -principalmente Darío y Martí- fueron claves en el desarrollo de la crónica como género periodístico y encarnaron la transformación del lugar de la literatura en los periódicos a finales del siglo XIX, finalmente contribuyeron a la creación de una relación de dependencia entre el arte de la expresión verbal y la producción informativa, supieron mezclar la literatura y el periodismo en la justa dosis, puesto que fueron poetas, redactores y corresponsales de periódicos.

Darío fue un verdadero maestro en la confección y la práctica de una hábil mixtura de géneros periodísticos, principalmente la crónica, el artículo, la entrevista y la reseña crítica. La mezcla de ellos, le permitía hacer semblanzas y descripciones verdaderamente magistrales y de gran profundidad.

Ya sabemos que nuestro compatriota ejerció el periodismo durante casi toda su vida, empezó a publicar artículos desde que era muy joven en Nicaragua; trabajó para periódicos de Centroamérica, el resto de América Latina y España, fue

redactor, fundador y director de numerosos diarios, semanarios y revistas.

Prácticamente, en lengua española no existe publicación periódica de importancia en su tiempo, donde no haya aparecido el nombre de Darío ocupando un lugar destacado.

Rubén fue sin duda un experto del oficio; un virtuoso ejecutor de combinaciones genéricas, un prestidigitador de la palabra capaz de difuminar las fronteras inter-genéricas del periodismo, y las fronteras entre el periodismo y la literatura.



En los últimos años la Academia Nicaragüense de la Lengua ha publicado dos tomos con más de un centenar de textos periodísticos dispersos y relativamente desconocidos de Darío, que originalmente fueron publicados en La Nación y que él mismo excluyó de sus libros, estos forman parte de más de doscientos textos rastreados, recuperados y anotados por Günter Schmigalle y publicados parcialmente bajo el título *Crónicas Desconocidas*, en cuya introducción el compilador y editor se preguntó si Darío se impuso razones de calidad o de temática en el proceso de separación de estos escritos.

Rubén Darío al cambiar el registro de la lengua española y al desplegar sus ideas en un lenguaje transformador y engendrador de una nueva estructura prosística, logró reformular literariamente la naturaleza híbrida, variada, novedosa y versátil de la crónica como género periodístico.

Es importante conocer la prosa periodística de nuestro honorable Héroe Nacional para enterarse de innumerables y sorprendentes trucos y procedimientos en el ejercicio de los distintos géneros; aproximarse a su vez, a una comprensión de la dinámica de su pensamiento.

Como el propio Darío dijo: *"El periodista que no escribe con amor lo que escribe, no es sino un escritor como otro cualquiera"*.

**Fuente:** Publicación del Libro *Más es Mia el Alba de Oro*, Rubén Darío: *Periodismo y Pensamiento Crítico*, de Erick Aguirre Aragón.