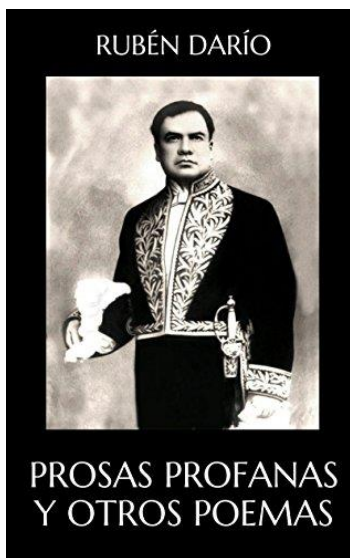


Rubén Darío

✓ HISTORIA DE MIS LIBROS: "PROSAS PROFANAS"

Este es el segundo artículo acerca de la obra "Historia de mis libros" escrita por el Prócer de la Independencia Cultural de la Nación y Héroe Nacional, en donde expone el significado esencial de sus poemas y cuentos. En esta ocasión, describiremos algunas de las prosas denotativas de **Prosas Profanas**, considerada como la obra cúspide del modernismo del insigne Poeta Rubén Darío.



En **Era un Aire Suave**, sigue el precepto del arte poético de Verlaine, el paisaje, los personajes, el tono, se presenta en un ambiente del siglo XVIII, en **Divagaciones**, es un curso de geografía erótica, la invitación al amor bajo todos los soles, la pasión de todos los colores y de todos los tiempos. **Sonatina**, es la más rítmica y

musical de todas las composiciones, y la que más fama logró en España y América, ya que contiene el sueño de toda adolescente, de toda mujer que aguarda el instante amoroso del deseo íntimo, la melancolía ansiosa y la esperanza.

En **Blasón**, celebra a los cisnes, pues fueron escritos en el álbum de una marquesa de Francia propicia a los poetas. En **Del Campo**, lo atrapó la sombra de Banville en un tema y en una atmósfera criolla, en la **Alabanza a los ojos negros de Julia**, es madrigalista, la **Canción de Carnaval**, es a lo Banville y de sabor argentino, luego siguen dos galanterías **Para una Cubana** y **Para la misma**, escritas en la Habana e inspiradas por una bella dama llamada Maria Cay.

Bouquet es obra madrigal, **El Faisán** un producto parisense ideado y escrito en París. **Garçonnière**, dice de horas artísticas y fraternas de Buenos Aires, en **El país del Sol**, concreta la nostalgia de una niña de las islas del trópico,

animada de arte y en el medio frígido de Manhattan. **Margarita**, es un melancólico recuerdo pasional vivido, aunque en la verdadera historia, la amada sensual no fue alejada por la muerte, sino por la separación. Los poemas **Mía** y **Dice mía**, son juegos para música propios para el canto. En **Heraldos**, se muestra la melodía interior. **Coloquio de los centauros**, exalta las fuerzas naturales, el misterio de la vida universal y la ascensión perpetua.

En el poema **El Poeta pregunta por Stella**, se rememora a un angélico ser desaparecido que ascendió al cielo cristiano. **La página blanca**, es como un sueño cuyas visiones simbolizan las luchas, las angustias, las penalidades del existir, la fatalidad genial, las esperanzas, los desengaños y la irremisible síntesis de la sombra eterna del desconocido más allá. En **Epitalamio Bárbaro**, se testifica en la lira el triunfo amoroso de un grande apolonida, en **Responso a Verlaine**, prueba su admiración y fervor por el Pauvre Lélian a quien conoció en París. En **Canto de la Sangre**, hay una sucesión de correspondencia simbólica bajo el licor sagrado que mantiene la vitalidad en nuestro cuerpo mortal.

En **El Reino Interior**, se siente la influencia de la poesía inglesa de Dante Gabriel Rossetti y algunos simbolistas franceses; **La Espiga**, concentra un ideal religioso a través de la naturaleza, en **La Fuente**, el autoconocimiento y la exaltación de la personalidad, en **A los poetas risueños**, existe un gozo amable, un ímpetu que lleva a la claridad alegre y reconfortante. **La Hoja de Oro**, expresa el arcano de tristezas autumnales, en **Marina**, enuncia una amargura y verdadera página del vivir de Darío.

Darío al concluir sus explicaciones acerca de esta obra, mencionó que ama intensa y delicadamente este libro, no tanto por ser de su autoría, sino porque a su aparición, se animó en el continente toda una cordillera de poesía poblada de magnífico y joven espíritu.