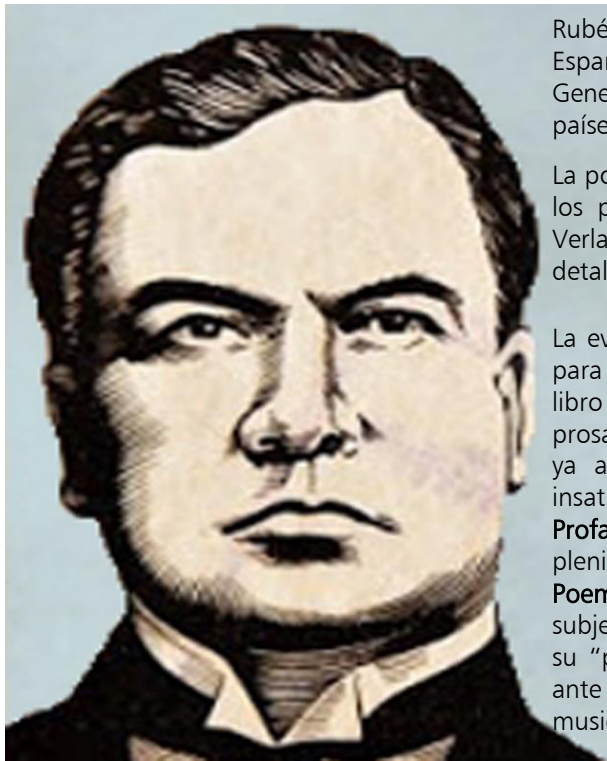




Rubén Darío: El Príncipe de las Letras Castellanas



Rubén Darío fue un gran poeta que influyó en los países hispanohablantes, incluida España, donde adquirió una cercana influencia con los escritores de la llamada Generación del '98 que discutían y pensaban diversos aspectos negativos de sus países en una época de total decadencia nacional.

La poesía Dariana tiene influencias de los románticos, especialmente de Víctor Hugo, los parnasianos y obviamente de los simbolistas, destacándose entre ellos, Paul Verlaine. El volumen completo de la obra "Los raros", publicado en Buenos Aires, detalla a los autores que influenciaron a Darío.

La evolución de su obra poética está muy marcada por la recepción que esta tuvo para la crítica. Entre sus libros principales se destacan, **Azul... (1888)**, considerado el libro inaugural del modernismo hispanoamericano, este recoge tanto relatos en prosa como poemas, cuya variedad métrica llamó la atención de la crítica. Presenta ya algunas preocupaciones características de Darío, como la expresión de su insatisfacción ante la sociedad burguesa, por ejemplo, El Rey burgués; **Prosas Profanas y Otros Poemas (1896)**, también publicado en Buenos Aires, etapa de plenitud de la poética Dariana y **Cantos de Vida y Esperanza Los Cisnes y Otros Poemas (1905)**, época donde la reflexión de su obra se volvió más intimista y subjetiva. Antes de éstos, Darío había escrito tres libros, a los cuales consideró como su "prehistoria literaria". Para él, como para todos los modernistas, la poesía era ante todo música y sin lugar a duda la obra de Rubén, está impregnada de musicalidad.

Darío fue llamado precursor del modernismo en Latinoamérica, en vista de que su poesía innovadora abarcó temas como el exotismo, el erotismo y el ocultismo a través de sinestesias, metáforas y símbolos como los cisnes, el centauro, la mariposa, el color azul o el pavo real, por haber sido quien introdujo el verso alejandrino en la poesía de lengua hispana, habiendo causado una auténtica revolución en la métrica castellana.

En cuanto a su poesía se han hecho afirmaciones tales como: "Mayor y mejor exponente de la adaptación de los ritmos de las literaturas clásicas (grecorromanas) a la lírica hispánica", pero muchas veces se olvida que gran parte de su obra fue escrita en prosa, debido a su trabajo como cronista. A su vez, poco se sabe, o se comenta, de algo enmarcado en su trayectoria que también fue diferente y rupturista: su poesía cívica y social.

Escribió sobre la sociedad y los problemas políticos que veía, por encargo, otras por deseo propio para criticar y denunciar los males generados, o para exaltar o denostar personalidades públicas. Uno de sus más destacados poemas en esta línea es "Canto a la Argentina", incluido en Canto a la Argentina y otros poemas, y escrito por encargo

del diario La Nación con motivo del primer centenario de la independencia del país, también está su poema, "Oda a Mitre", dedicado al prócer argentino Bartolomé Mitre, en "A Roosevelt", incluido en Cantos de vida y esperanza, expresa la confianza en la capacidad de resistencia de la cultura latina frente al imperialismo anglosajón cuya cabeza visible fue el entonces presidente de los Estados Unidos, Theodore Roosevelt, en "Los cisnes", perteneciente al mismo libro, el poeta expresó su inquietud por el futuro de la cultura hispánica frente al aplastante predominio de los Estados Unidos.

Aunque hoy en día sus obras han sido traducidas a otros idiomas, ha dejado una influencia imborrable en las letras, la poesía y los autores e intelectuales de lengua hispana, tanto en América como en España, aquella que fue casi su segundo hogar. En fin, Rubén Darío ha sido y será, ante todo, un poeta marcadamente influyente y considerado el Padre del Modernismo y el Príncipe de las Letras Castellanas.

Nota: La fuente de este artículo procede de diversos autores que publicaron acerca de la obra de Darío y su trascendencia literaria.