



✓ CONFERENCIA MAGISTRAL: "RUBÉN DARÍO PROLOGUISTA"



En el marco de la Jornada de conmemoración del centenario del Paso a la Inmortalidad del Ilustre Poeta Universal Nicaragüense, la Asamblea Nacional realizó este 29 de septiembre la VI Conferencia Magistral denominada: "Rubén Darío Prologuista", dirigida a 142 estudiantes de diferentes carreras y docentes de la Universidad de Managua (UdeM), Universidad del Valle (UNIVALLE) y Universidad Popular de Nicaragua (UPONIC).

La **Máster Dora Zeledón**, Directora de la División de Participación Ciudadana y Seguridad Alimentaria de la Asamblea Nacional, dio apertura al evento indicando que le complacía dar a conocer a los estudiantes un tema tan importante como lo es la vida y obra del Príncipe de las Letras Castellanas.



Expositor
Francisco
Núñez T

Brindó una calurosa bienvenida a la audiencia en nombre de la Presidenta por la Ley, Diputada Iris Montenegro. Asimismo, solicitó a la concurrencia un minuto de silencio por el Ingeniero René

Núñez Téllez, (q.e.p.d.), e indicó que él fue un gran impulsor de la Política de Puertas Abiertas del Parlamento hacia la ciudadanía.

Concluyó expresando la relevancia del evento, enfatizando que la VI Conferencia, de siete programadas para este año, también se fundamentaba en el Decreto Presidencial que en uno de sus párrafos indica: "El Presidente de la República como Jefe del Estado Nicaragüense, al Conmemorarse este 6 de Febrero, 100 Años del Tránsito a la Inmortalidad del Nicaragüense y Universal Rubén Darío, proclama el Año 2016 para celebrar a Darío, en el "Sol que alumbró, las Nuevas Victorias".

A continuación, el **Doctor Francisco Arellano Oviedo**, Director de la Academia Nicaragüense de la Lengua, quien estuvo a cargo de la ponencia, dio inicio a la Conferencia Magistral.



A manera de preámbulo al diálogo sobre Rubén Darío, dijo que con mucho entusiasmo había apartado sus tareas que son constantes, grandes y de mucho compromiso con la sociedad nacional e internacional que trabaja por la lengua española para asistir a este programa que la Asamblea Nacional como ninguna otra Institución del Estado, ha llevado adelante en pro del conocimiento y divulgación de la obra del más grande de los nicaragüenses de todos los tiempos "Rubén Darío".

Resaltó que la actividad se le debía principalmente al Presidente ya fallecido, Ing. René Núñez Téllez, quien además de todo el trabajo que realizaba en beneficio de las leyes de nuestro país, también tenía una visión de formación de valores de las y los estudiantes, siendo un gran divulgador y admirador de la obra Dariana.

El Doctor Arellano dijo que su función en esta ocasión, sería dar a conocer una faceta del gran Poeta genio "Rubén Darío", cuya genialidad se reveló a través de su obra original, creativa, prolija y universal. No es posible conocer, interpretar y divulgar la obra del gran nicaragüense desde la contemplación de un sólo ángulo de observación, el Panida también fue periodista, crítico literario y de arte, narrador, autor de cartas, cronista y prologuista.

Señaló que el padre y maestro mágico —como él llamó a Verlaine— ha sido estudiado a través de todas estas facetas, pero seguramente el Darío menos estudiado y conocido es el **prologuista**, a pesar de las dos publicaciones que hiciera en vida nuestro colega José Jirón Terán, quien en la introducción de la segunda publicación de *Prólogos de Rubén Darío*, 2003, declaró haber pasado 30 años compilando y estudiando esta faceta de Rubén Darío. Expresó que el académico nicaragüense logró reunir 52 prólogos de Rubén Darío: 38 en prosa y 14 en versos, de los 38 prólogos, uno fue una ficción en el que el autor critica su labor de prologuista, particularmente su generosidad.

Señaló que la generosidad de Rubén Darío expresada a sus amigos los poetas, en los prólogos que hizo para éstos, tiene una explicación que él justifica; cita un extracto entre líneas:

"Sé que hay quienes se extrañan por lo que llaman el exceso de mis alabanzas y de mi entusiasmo con los jóvenes. ¿Y a quién alabar, y por quién entusiasmarse sino por la juventud? Cuando el talento empieza a florecer es cuando necesita riegos de aliento. Maldito sea aquel mal sacerdote que engaña o descorazona al catecúmeno. Quien no anima al joven que se inicia, anatematizado sea".

Enfaticó el expositor que otra característica que proyecta Rubén Darío en sus prólogos es su solidaridad y comprensión de la realidad de los Poetas, amén de generoso, comprensivo y narrador que describe con precisión lo que mira, el Príncipe de las Letras Castellanas no tuvo trauma ni tabú frente a la gramática de la cual muchos poetas huyen



por considerar que sus normas están reñidas con la libre creación y que, por tanto, esta ciencia es antipoética y anticreativa.

También el Doctor Arellano mencionó que en el prólogo del libro *En tropel*, editado en 1892, Rubén Darío ocupa el mismo ritmo que más tarde aparecería en "Marcha triunfal" y en varios versos de "Salutación del optimista" de *Cantos de Vida y Esperanza*, y destacó que catorce de estas piezas fueran escritas en verso, realidad que no muchos autores han imitado.

Explicó que la crítica española no siempre aplaudió la labor prologuista del nicaragüense que demuestra una gran erudición literaria, particularmente en poesía, novela, cuento y teatro. Los prólogos como los *Raros* son obras de crítica literaria y de orientación de la misma literatura. A la mayoría de los autores a quienes hizo prólogos, el nicaragüense los conoció y al tiempo que valoraba la obra de estos rememoraba las vivencias con ellos.

Para finalizar el Director de la Academia Nicaragüense de la Lengua se preguntó: ¿Cómo reunió José Jirón los prólogos de Rubén Darío?, y su respuesta fue: Es posible que la labor prologuista de Rubén Darío esté por encima de las 52 piezas que descubrió el inolvidable don José; pero fallecido este, nadie continuó en la búsqueda de otros prólogos posibles ni en un análisis más profundo de los prólogos compilados. Es posible que entre los oyentes o en la generación que relevará a la actual, esté o estén los estudiosos que continúen la labor de don José Jirón Terán, de esclarecer y perfeccionar la labor prologuista de Rubén Darío.

En la actividad un estudiante de la UCN, Ledislao Cano, recitó el Poema "Cyrano en España", el cual Rubén Darío le dedicó al Escritor Francés Cyrano de Bergerac, cuya declamación tuvo muy buena acogida entre los y las presentes.

Los invitados e invitadas, expusieron sus inquietudes y opiniones como:



Ricardo Pérez de la UCN: Este tipo de exposiciones sobre la vida y obra de Darío sería excelente se implemente en la educación desde primaria hasta las de estudios superiores.



Carlos Morales López de la UPONIC: ¿Por qué no se forma una Academia en Latinoamérica que rija nuestros idiomas, costumbres e idiosincrasia?

La exposición fue de gran aceptación y motivación entre todos los y las participantes. Algunas opiniones:

"Me sirvió esta experiencia en gran manera, ya que insta a los jóvenes a adquirir el conocimiento completo acerca de una identidad patriótica como fue Rubén Darío por medio de esta conferencia."

"Muy buena e interesante, me llevó a más conocimientos de Rubén y su vida completa."

"Me ayudó esta Conferencia en muchos ámbitos, logró capturar mi atención y satisfacer mis necesidades de conocimiento".

Presentación de los Mecanismos de Participación Ciudadana de la Asamblea Nacional en II Congreso Nacional de Ciencias Políticas Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN - Managua)



Esté 29 de septiembre, la Máster Dora Zeledón, Directora de la División de Participación Ciudadana y Seguridad Alimentaria y la Máster Mariem Reyes, Responsable de la Oficina de Participación Ciudadana de la Asamblea Nacional, dieron a conocer los mecanismos de participación ciudadana que promueve este Parlamento en el II Congreso Nacional de Ciencias Políticas organizado por la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN - Managua), dirigidos a estudiantes de la Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas de esta casa de estudio.



El evento se desarrolló en la Biblioteca Central Salomón de la Selva de esta Universidad y contó con una amplia participación de 259 personas entre estudiantes y docentes.

