



✓ Séptima Conferencia Magistral: “Rubén Darío Transatlántico: Aproximación esencial a su obra”

En el marco de la Jornada Conmemorativa al Centenario del Tránsito a la Inmortalidad de Rubén Darío que impulsa la Asamblea Nacional, este **jueves 27 de octubre del 2016**, se realizó la VII Conferencia denominada “Rubén Darío Transatlántico”, a cargo del Doctor **Jorge Eduardo Arellano Sandino**, Secretario de la Academia de Historia y Geografía de Nicaragua. Presidieron el evento la Diputada **Iris Montenegro**, Presidenta por la Ley de la Asamblea Nacional, Dr. Jorge Eduardo Arellano y la **Máster Dora Zeledón**, Directora de la División de Participación Ciudadana y Seguridad Alimentaria (DPCSA) del Parlamento, el que contó con la participación de Docentes y Estudiantes de diferentes carreras de la Universidad Politécnica de Nicaragua (UPOLI), Universidad Hispanoamericana (UHISPAN), Universidad de las Américas (ULAM), Universidad de Estudios Humanístico (UEH), Universidad del Valle (UNIVALLE) y Universidad Pablo Freire (UPF), para un total de **186 participantes**.



La **Diputada Iris Montenegro**, Presidenta por la Ley de la Asamblea Nacional brindó palabras de bienvenida al público presente. Resaltó la delegación por parte del **Ingeniero René Núñez (q.e.p.d)** en la organización de este tipo de evento a la Directora de la División de Participación Ciudadana y Seguridad Alimentaria del Parlamento, Máster Dora Zeledón.

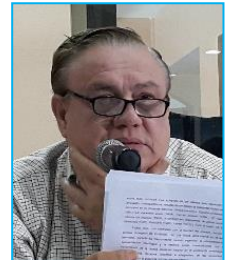
En esta séptima y última conferencia Dariana del año 2016, la Presidenta por la Ley, también exteriorizó que la Asamblea Nacional a mediados del año 2015 creó su Comisión Dariana, presidida por el Ingeniero Núñez, quien organizó la jornada conmemorativa al Centenario del Tránsito a la Inmortalidad de Rubén Darío con el objetivo central de dar a conocer los valores estéticos y literarios manifestados en la obra de nuestro Poeta Universal que simbolizan la identidad cultural de las y los nicaragüenses.

Expresó a su vez que el Ingeniero René Núñez (q.e.p.d), impulsó y organizó diversas actividades con el concurso de la Academia de Historia y Geografía de Nicaragua, entre ellas el Encuentro Internacional “Rubén Darío en el Centenario de su muerte”, siendo este evento sumamente exitoso e importante para la ciudadanía, en el cual participaron estudiosos y estudiosas de Darío, procedentes de España, Chile, Costa Rica, Honduras, Ecuador y Nicaragua.



Mencionó la Diputada Montenegro que la Asamblea Nacional publicó obras de Rubén Darío poco conocidas como *Tierras Solares*. También, detalló una serie de actividades realizadas en el marco de la jornada Dariana y la aprobación de la Ley N° 927, Ley que Declara a Rubén Darío Héroe Nacional.

El **Darísta Eduardo Arellano Sandino**, introdujo su ponencia indicando que en la vida de Rubén Darío (18 de enero, 1867 - 6 de febrero, 1916) se fijaron dos grandes etapas: la americana, de 1880 —cuando se iniciaba en la escritura a los trece años— a 1898, año de su traslado desde Buenos Aires a Europa; y la cosmopolita: desde 1898 hasta su muerte en 1916, es decir, dieciocho años en cada lapso cronológico, independientemente de sus breves viajes intercontinentales. Señaló que en total, a partir de 1892 cruzó doce veces el Atlántico, de ahí que su obra se haya concebido como transatlántica y, de hecho lo fue.



De igual manera, dio a conocer que Rubén tuvo motivaciones básicas de sus obras poéticas, compartidas por los demás modernistas, “cabe deslindar cinco: una sabia visión del arte y de lo metapoético (o reflexión sobre la poesía); un angustioso desasosiego existencial; un erotismo trascendente (tema central de la poesía rubendariana, según el español Pedro Salinas); un sincretismo religioso (Darío reza a Cristo y exalta a la Virgen María, pero busca otras voces en el ocultismo y en la tradición esotérica para intentar descubrir el secreto de la presencia del hombre en el universo; y una constante preocupación social y política, o más bien, sociopolítica”.

Indicó que a partir de Azul... (Valparaíso, 1888) comenzó a renovar la poesía y la prosa en lengua española, trasmutando artísticamente la modernidad, en dicho breviarío —que habría de conmover a la juventud literaria de España e Hispanoamérica, constituyendo el punto de partida más compacto y revelador del modernismo—, Darío conjugó la parábola artística con la crítica social, la proclamación humana y la ironía fustigante, la necesidad de la cultura y el amor a la vida.

El Poeta Arellano, dijo que Darío enalteció su identidad española y americana en Cantos de vida y esperanza, poemario cimero y confesional; sin embargo, su obra creadora —signada por la modernidad—, abarcó otros títulos en verso editados en España.



A su vez, reveló que Rubén Darío fue uno de los iniciadores del cuento moderno en Hispanoamérica, de hecho “un narrador excepcional para su tiempo, en su casi centenar de piezas reelaboró artísticamente el cuento parisiense y cosmopolita, el relato naturalista y de protesta social, la ficción neopagana, la recreación sustentada en diversas mitologías, el apólogo de tradición bíblica y el cuento maravilloso, el extraño y el fantástico”, describió.

Explicó que como padre de la poesía moderna en español, siempre hay mucho que aprender de Darío. Sin embargo, “los españoles le reprochaban su afrancesamiento; los americanos su europeísmo.

Unos —los casticistas— no comprendieron que la función del modernismo consistió en recordarle a España la pérdida de su universalidad; los críticos americanos, por su parte, parecían ignorar que nuestro continente es una creación de Europa en sentido literal”.

Comentó que es imposible abarcar toda esa riqueza humana y literaria en un ensayo y tampoco en un libro, ni en varios, ni siquiera en los centenares de antologías que se han publicado de su obra, ya que Darío sufrió un angustioso desasosiego existencial más que ningún otro poeta de su tiempo.

Relató el Conferencista que Darío escribía poemas eróticos, y el sincretismo religioso ha sido tema de numerosos estudios notables. En virtud de esta experiencia el poeta pudo ser al mismo tiempo católico y masón, pagano y cristiano, platónico y panteísta, órfico y escéptico, atormentado e infantil, inteligente e ingenuo, memorioso y olvidadizo, americano y europeo — *es decir, transatlántico*, lo reiteró— *español y francés*.

Para finalizar el Doctor Arellano expresó: He aquí, un comprimido resumen, un esbozo de la creación transatlántica del nicaragüense máximo: nuestro Rubén Darío, quien —según Gabriela Mistral— “aún no ha sido superado dentro la poesía española de todos los tiempos”.

En otro orden y como parte del programa, la estudiante Leandra Hernández, del 9no grado del Colegio de Secundaria del Valle de la Universidad del Valle, declamó el poema “La cabeza del Rawi”, y el Joven Ely Saúl Cano, de II Año de la Carrera de Relaciones Internacionales de la Universidad Central de Nicaragua, recitó “Los Motivos del Lobo, ambos poemas de Rubén Darío.



Las palabras de cierre estuvieron a cargo de la **Máster Dora Zeledón**, quien mencionó que todos los presentes eran los protagonistas del evento. Asimismo,

exteriorizó que la Asamblea Nacional en el marco de esa voluntad de tener un Parlamento de puertas abiertas a la ciudadanía, con el propósito de empoderarla en sus derechos ciudadanos, ha recorrido todo el territorio nacional a través de la División de Participación Ciudadana y Seguridad Alimentaria y, en conjunto con las 29 universidades aglutinadas en la Comisión Nacional de las Facultades de Derecho, CONADER, desarrollando actividades formativas en temas diversos, expresó su deseo que todos y todas las presentes, fuesen multiplicadores de los conocimientos que se les impartían y, en particular el tema expuesto por el especialista y Dariísta, Doctor Eduardo Arellano. Agradeció a las personas que hicieron posible la realización de las siete conferencias Darianas, especialmente a quienes participaron como oyentes en éstas. Aludió que Darío era el máximo exponente del modernismo y que toda su visión poética nos ha permitido contar con ese importante legado antológico, concluyó.



Los y las participantes tuvieron la oportunidad de evacuar sus inquietudes, tales como: ¿Por qué Darío rechazó la ayuda para estudios del Gobierno de 1882?; ¿Si Rubén Darío era feliz, por qué tenía una conducta autodestruible, como por ejemplo el excesivo consumo del alcohol?; ¿Rubén se hace Cosmopolita por los diversos viajes que el hizo o por la publicación del Libro Azul?

Esta última Conferencia Dariana fue muy bien valorada por la audiencia, quienes opinaron:

Msc. Fátima Alemán Jirón, Responsable de Áreas Básicas de la Universidad Politécnica de Nicaragua (UPOLI): “Son oportunos y necesarios estos espacios no sólo para los estudiosos de Rubén Darío, sino para la comunidad universitaria tanto docentes como estudiantes, porque así valoramos más la gloria que le da Rubén Darío a nuestra Nicaragua y nos hace sentirnos orgullosos de nuestra patria. Considero importante continuar desarrollando estos eventos e invitar a más sectores de la ciudadanía, a fin de que más nicaragüenses se apropien de nuestra cultura. Agradezco profundamente, en nombre de UPOLI, la invitación que nos hiciera la Asamblea Nacional”.

Dra. Cira Fajardo, Decana de la Facultad de Ciencias jurídicas y sociales de la Universidad Autónoma de Chinandega (UACH) y coordinadora del comité de enlace AN-CONADER: “Este tipo de eventos son una excelente oportunidad para incidir en la sociedad nicaragüense sobre la cultura nacional, especialmente influye en la juventud universitaria para que de este modo fortalezcan su profesionalización y se eduque de forma más integral”.